روزنامه هنرمند
...باید که خاک درگه اهل هنر شوی
instagram.com/honarmandonline www.honarmandonline.ir
دوشنبه ۴ آبان ماه ۱۴۰۵ ■ سال بیستم ■ شماره ۲۸۸۲ ■ ۵۰ هزار تومان ■ ISSN 2008-0816
هنرمند را در «هنرمند آنلاین» و «جار» ورق بزنید



نگاهی به نمایش «کورش»
به نویسندگی و کارگردانی «نادر برهانی مرند»؛
فراتر از روایت یک فاتح



در حاشیه پخش تله‌تئاتر «یونانیان» از شبکه چهار سیما؛
بازیابی تئاتر به مثابه ابزاری برای جنگ رسانه‌ای



پردیس ملت خانه «سینما حقیقت» شد

کاخ گلستان میزبان دبیرخانه گفت‌وگوهای موزه‌محور می‌شود


«بهرام رادان» و «الهام نامی» در نمایی از نمایش «سیاوش» عکاس: سمیرا اسدیان

لزوم دفاع از هویت فرهنگی در تئاتر؛
اسطوره‌ها به اندازه مرزهای ما اهمیت دارند

سرمقاله

آیا تئاتر به کالایی لوکس برای طبقه برخوردار تبدیل شده است؟


مهدی احمدی-مدیرمسئول

تئاتر همواره چیزی فراتر از یک ســرگرمی بوده است؛ فرصتی برای مواجهه با جهان، شناخت انسان، بازاندیشی در مناسبات اجتمــاعی و تجربــه جمعی احساسات و اندیشــه‌ها. سالن نمایش جایی است که شــهروندان، فارغ از تفاوت‌های اقتصادی و اجتماعی، می‌توانند در کنار یکدیگر بنشینند و روایتی از زندگی را تماشا کنند. اما هنگامی که هزینه تماشای یک اجرای نمایشی از توان بخشی از جامعه خارج می‌شــود، باید پرسشی جدی را مطرح کرد: آیا تئاتر همچنان هنری در دســترس عموم مردم است یا به‌تدریج به تجربه‌ای فرهنــگی برای طبقه برخوردار تبدیل می‌شــود؟ این پرســش نه به معنــای نادیده گرفتن دشــواری‌های اقتصادی گروه‌های نمایشی اســت و نه می‌توان آن را با درخواســت ســاده برای کاهش قیمت بلیت پاسخ داد. مســئله اصلی، شــکل‌گیری تعادلی دشوار میان دو واقعیت است؛ از یک سو هزینه‌های تولید نمایش، دستمزد بازیگران و عوامل اجرایی، اجاره سالن، طراحی صحنه، نور، صدا، تبلیغات و دیگر مخارج تولید افزایش می‌یابد و از سوی دیگر، قدرت خرید خانوارها تحت فشار هزینه‌های ضروری زندگی قرار دارد. در چنین شرایطی، هم هنرمند برای ادامه فعالیت به درآمد نیاز دارد و هم مخاطب برای حضور مستمر در سالن باید توان پرداخت هزینه بلیت را داشته باشد...

ادامه در صفحه ۲

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان:
مودیان مالیاتی می‌توانند در هزینه مرمت میدان نقش جهان مشارکت کنند

هشدار پلیس فتا درباره تبلیغات خودکار تلگرام

فرآیند واگذاری پلاک خودرو ویژه جانبازان تسهیل می‌شود

آگهی مزایده عمومی فروش تفنگ بادی و تپانچه ورزشی
سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان

سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان

شناسه : ۲۳۰۷۷۸۱
نوبت دوم

سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان در نظر دارد به استناد ماده ۱۲ قانون تشکیل وزارت جهاد کشاورزی فروش تفنگ بادی و تپانچه های ورزشی خود را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir به شماره مزایده ۱۰۰۵۰۰۴۶۲۴۰۰۰۰۰۶ و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات ، با وضعیت موجود و به صورت نقدی به فروش برساند. متقاضیان می توانند ضمن مراجعه به پایگاه اینترنتی فوق الذکر، ضمن دریافت اسناد و مدارک مزایده در مهلت مقرر و مطالعه ضوابط و مقررات مربوطه، پیشنهاد قیمت خود را همراه با اوراق تکمیل شده مزایده، از طریق سامانه ستاد، ثبت و بارگذاری نموده و سوالات احتمالی خود را در مورد مزایده، با شماره تلفن ۰۳۱۳۷۹۱۳۲۷۲ مطرح نمایند.

مشخصات مورد مزایده:

نام کالا	قیمت کارشناسی(ریال)	مبلغ سپرده (ریال)
تفنگ بادی و تپانچه ورزشی	۱۱/۸۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۹۴/۰۰۲/۰۰۰

- مهلت دریافت اسناد: از روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۲ لغایت: روز یکشنبه ۱۴۰۵/۰۸/۱۰.
- محل دریافت اسناد: سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی http://setadiran.ir و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی: http://iets.mporg.ir.
- تاریخ بازدید: روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/ ۰۸/۰۹ از ساعت ۰۸ صبح تا ۱۲ ظهر با هماهنگی سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان .
- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: روزچهار شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۰.
- بازگشایی پیشنهادات: روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۳ بصورت الکترونیکی از طریق سامانه ستاد.

توضیحات:
۱- متقاضیان می توانند برای دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص سامانه ستاد با کارشناسان سامانه تدارکات الکترونیکی دولت با شماره تلفن ۱۴۵۶ تماس حاصل نمایند.
۲- سپرده شرکت در مزایده مطابق جدول مشخصات که متقاضیان می بایست مبلغ سپرده را به صورت ضمانت نامه ی بانکی معتبر یا فیش نقدی مبنی بر واریز مبلغ سپرده به حساب شماره ۴۰۶۱۰۴۲۰۰۷۶۷۰۵۲۴ بنام تمرکز وجوه سپرده سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران (شماره شبا IR ۳۱۰۱۰۰۰۰۴۰۶۱۰۴۲۰۰۷۶۷۰۵۲۴ و شناسه واریز ۹۷۱،۱۵۱،۰۶۱،۲۲۲،۲۲۲،۲۲۲،۲۲۲،۲۲۲،۲۲۲) تهیه و تصویر ضمانت نامه یا فیش واریزی را در سامانه ستاد بارگزاری نمایند. چنانچه ضمانت نامه تسلیم گردد از تاریخ صدور حداقل می بایست به مدت سه ماه دارای اعتبار باشد.
۳-کلیه هزینه ها و کسورات قانونی از جمله عوارض و مالیات های مترتب بر مزایده، هزینه نقل و انتقال، حق الزحمه کارشناس رسمی، هزینه اگهی روزنامه ، بدون حق مطالبه از فروشنده به عهده خریدار می باشد.
۴- با توجه به امکان بازدید برای کلیه شرکت کنندگان در مزایده، سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان از پذیرفتن هرگونه اعتراض در این زمینه از متقاضیان، معذور می باشد و ارائه پیشنهاد قیمت مبنی بر بازدید و در نظر گرفتن تمام شرایط آن تلقی خواهد شد.

سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان – کمسیون معاملات

فراخوان مناقصه عمومی

شناسه : ۲۳۰۹۳۸۰

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
اداره کل راه و شهرسازی شرق استان سمنان (شاهرود)

اداره کل راه و شهرسازی شرق استان سمنان (شاهرود) در نظر دارد مناقصه عمومی ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار کند.کلیه مراحل برگزاری تا ارائه پیشنهاد و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) http://www.setadiran.ir/ انجام خواهد شد.

ردیف	عنوان فراخوان	شماره فراخوان سامانه ستاد	برآورد (ریال)	مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت ارسال پیشنهاد	تاریخ بازگشایی
۱	مناقصه عمومی یک مرحله ای تهیه و نصب ترانس و تابلو و بهسازی سیستم روشنایی محور شاهرود - آزادشهر	۲۰۰۵۰۰۳۱۹۹۰۰۰۰۳۵	۶۹,۹۳۶,۳۳۷,۷۸۹	۱۴۰۵/۰۸/۰۲	۱۴۰۵/۰۸/۱۲	۱۴۰۵/۰۸/۱۳

روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی شرق استان سمنان– شاهرود

فرآیند واگذاری پلاک خودرو ویژه جانبازان تسهیل می‌شود



مدیرکل تسهیلات رفاهی بنیاد شهید و امور ایثارگران از تسهیل در فرآیند واگذاری پلاک خودرو ویژه جانبازان با مســاعدت و همکاری پلیس راهور جمهوری اسلامی ایران خبر داد.

به گزارش «هنرمند» از بنیاد شــهید و امور ایثارگران، میثم اروز افزود: در راستای تکریم جانبازان معزز و تســهیل در دریافت خدمت «پلاک ویژه» جهت تردد، با عنایت به مساعدت و همکاری پلیس راهور جمهوری اسلامی ایران در ارتباط با واگذاری پلاک ویژه به آنان، مقرر شد علاوه بر جانبازان ۵۰ درصد و بالاتر، جانبازان ۲۵ الی ۴۹ درصد دارای مشــکل جسمی-حرکتی (با کدینگ‌های ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۶، ۱۰۵۵ و ۱۰۵۶ مورد تأیید کمیسیون پزشکی این بنیاد)، نیز بتوانند از این خدمت بهرمند شوند.

وی اضافــه کــرد: از این رو، با توجــه به برقراری وبســرویس فیمابین، مشــمولین می‌توانند با مراجعه به مراکز تعویض پلاک و ارائه شماره ملی و انجام اســتعلامات آنلاین توسط آن مرکز، از خدمت مذکور استفاده کنند.

مدیرکل تسهیلات رفاهی بنیاد شهید و امور ایثارگران تاکید کرد: ضمناً برای رعایت عدالت در بهرمندی از خدمات و ثبت در پرونده خدمات این عزیزان، اطلاعات افراد دریافت‌کننده پلاک ویژه به صورت وبسرویس به بنیاد ارسال می‌شود. اروز افزود: بنیاد شهید و امور ایثارگران از مجموعه پلیس راهور که نهایت همکاری را با بنیاد در راستای بهرمندی از پلاک ویژه و تسهیل در واردات خودرو را دارند، قدردانی می کند.

هشدار پلیس فتا درباره تبلیغات خودکار تلگرام



معــاون اجتماعی پلیس فتای فراجا با هشــدار درباره تبلیغات خودکار تلگرام در بــرخی کانال‌ها، گفت: نمایش یک تبلیغ در کانال معتبر، به معنای وابســتگی تبلیغ دهنده به آن مجموعه یا تأیید محتوای تبلیغ از ســوی مدیران کانال نیست و مجرمان ســایبری می‌توانند از اعتماد مخاطبان به کانال میزبان سوء استفاده کنند.

به گزارش «هنرمند»؛ ســرهنگ جــواد مختارضایی با هشــدار درباره تبلیغات خودکار تلگرام، گفت: برخی پیام‌های تبلیغاتی که هنگام مشاهده کانال‌های خبرگزاری‌ها، رسانه‌ها و کانال‌های اقتصادی نمایش داده می‌شوند، توسط سامانه تبلیغاتی خود تلگرام و بدون تأیید موردی مدیر کانال منتشر می‌شوند، در حالیکه این تبلیغات محتوای اصلی کانال نیستند. وی افزود: این تبلیغات ممکن اســت کاربران را به کانال‌های متفرقه، مطالب با ظاهر خبری یا پیشنهادهای مالی و سرمایه‌گذاری هدایت کنند. نمایش یک تبلیغ در کانال معتبر، به معنای وابســتگی تبلیغ دهنده به آن مجموعه یا تأیید محتوای تبلیغ از سوی مدیران کانال نیست. سرهنگ مختارضایی ادامه داد: مجرمان سایبری می‌توانند از اعتماد مخاطبان به کانال میزبان سوءاستفاده کنند و با تبلیغات فریبنده، کاربران را به صفحات جعلی، ربات‌های مخرب یا پرداخت وجه هدایت کنند. وی توصیه کرد: کاربران تبلیغ‌ها را با برچسب «Ad» یا «Sponsored» از مطالب اصلی کانال تفکیک کنند و صرفاً به دلیل دیدن تبلیغ در کانال یک رسانه یا مجموعه شناخته شده، به آن اعتماد نکنند. پیش از پرداخت وجه یا ارائه اطلاعات شخصی، اعتبار تبلیغ دهنده را از مسیری مستقل بررسی کنند.

هُوَ الباقی



هنرمند گرامی جناب آقای محمدصالح رزم حسینی؛

با نهایت تأثر و تألم، درگذشت فرزند گرامیتان را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض می نمایم. از درگاه خداوند متعال برای آن عزیز سفرکرده رحمت و غفران واسعه و برای شما و سایر بازماندگان، صبر و شکیبایی مسئلت دارم.

مهدی احمدی، مدیر مسئول روزنامه «هنرمند»

روزنامه هنرمند
...باید که خاک درگه اهل هنر شوی
۲
دوشنبه ۴ آبان ماه ۱۴۰۵ • سال بیستم • شماره ۲۸۸۲
www.honarmandonline.ir

سرمقاله

آیا تئاتر به کالایی لوکس برای طبقه برخوردار تبدیل شده است؟

... ادامه از صفحه اول | نادیده گرفتن هر یک از این دو سوی معادله، آینده تئاتر را با مخاطره مواجه می‌کند. اگر قیمت بلیت متناسب با هزینه‌های تولید افزایش نیابد، گروه‌های نمایشی ممکن است با زیان اقتصادی روبه‌رو شوند، دستمزد عوامل کاهش پیدا کند یا امکان اجرای آثار تازه از میان برود. در مقابل، اگر افزایش هزینه‌ها صرفاً از جیب مخاطب تأمین شود، بخشی از تماشاگران به‌تدریج از چرخه مصرف فرهنگی کنار می‌روند. نتیجه چنین وضعیتی می‌تواند محدود شدن بازار تئاتر، کاهش تنوع مخاطبان و دشوارتر شدن بازگشت سرمایه برای گروه‌های نمایشی باشد؛ چرخه‌ای که در نهایت نه به سود هنرمند است و نه به نفع جامعه.

باید توجه داشت که مسئله فقط قیمت اسمی بلیت نیست، بلکه نسبت آن با درآمد و اولویت‌های اقتصادی خانواده‌ها اهمیت دارد. خانواری که بخش عمده درآمد خود را صرف مسکن، خوراک، آموزش، درمان و رفت‌وآمد می‌کند، هنگام تصمیم‌گیری برای خرید بلیت تئاتر، ناگزیر هزینه‌های فرهنگی را نیز با دیگر نیازهایش مقایسه می‌کند. در این وضعیت، حتی اگر یک اجرا از نظر هنری ارزشمند باشد، ممکن است تماشای آن به تصمیمی دشوار و گاه قابل چشم‌پوشی تبدیل شود. اگر این اتفاق به یک روند پایدار بدل شود، فاصله میان جامعه و تئاتر افزایش خواهد یافت؛ فاصله‌ای که جبران آن تنها با تبلیغات بیشتر یا تولید آثار پرهزینه ممکن نیست.

از سوی دیگر، نباید افزایش قیمت بلیت را به‌تنهایی نشانه طبقاتی شدن تئاتر دانست. برای ارزیابی دقیق این مسئله باید هزینه واقعی تولید، میزان حمایت‌های عمومی، ظرفیت سالن‌ها، نرخ اشغال صندلی‌ها، تفاوت قیمت در اجراهای گوناگون و توان اقتصادی گروه‌های مختلف مخاطبان را در نظر گرفت. با این حال، اگر امکان تماشای تئاتر عملاً به توان مالی گروه محدودی از شهروندان وابسته شود و برای دانشجویان، خانواده‌های کم‌درآمد و علاقه‌مندان جوان راهکار مؤثری وجود نداشته باشد، نگرانی درباره محدود شدن دسترسی عمومی به این هنر کاملاً جدی خواهد بود.

در این میان، سیاست‌گذاری فرهنگی نمی‌تواند تنها به صدور مجوز اجرا، تخصیص سالن یا برگزاری جشنواره محدود بماند. حمایت از تئاتر زمانی معنا پیدا می‌کند که هم امکان تولید حرفه‌ای را فراهم سازد و هم زمینه دسترسی مردم به آثار را تقویت کند. اگر دولت و نهادهای عمومی تئاتر را بخشی از زیرساخت فرهنگی جامعه می‌دانند، باید در کنار حمایت از تولید، برای حفظ مخاطب نیز برنامه داشته باشند. البته چنین حمایتی نباید به توزیع غیرشفاف منابع یا وابسته کردن گروه‌های نمایشی به تصمیم‌های اداری منجر شود؛ بلکه لازم است بر پایه معیارهای روشن، قابل ارزیابی و متناسب با نیاز واقعی تولیدکنندگان و مخاطبان طراحی شود. یکی از راهکارهای قابل بررسی، ایجاد نظام حمایت هدفمند از بلیت تئاتر است. اختصاص سهمیه‌های تخفیفی برای دانشجویان، دانش‌آموزان، خانواده‌های کم‌درآمد و گروه‌های اجتماعی کمتر برخوردار می‌تواند بدون تحمیل تمام هزینه‌ها به گروه‌های نمایشی، امکان حضور طیف گسترده‌تری از مخاطبان را فراهم کند. این حمایت‌ها باید به شکلی طراحی شوند که منابع عمومی واقعاً به دست گروه‌های هدف برسند و در عین حال، شأن حرفه‌ای هنرمند و ارزش اقتصادی کار او حفظ شود. ارائه تخفیف‌های زمان‌مند، فروش بلیت با قیمت‌های متفاوت در روزها و ساعت‌های مختلف و گسترش اجرای عمومی در مناطق کمتر برخوردار نیز می‌تواند بخشی از این راه‌حل باشد. در کنار این اقدامات، لازم است درباره الگوهای تأمین مالی تئاتر نیز بازاندیشی شود. اتکای کامل به فروش بلیت، به‌ویژه برای آثار تجربی، گروه‌های جوان و نمایش‌هایی که مخاطب محدودتری دارند، می‌تواند تولید هنری را به سمت انتخاب‌های کم‌ریسک و تجاری سوق دهد. مشارکت مسئولانه بخش خصوصی، حمایت شفاف نهادهای عمومی، استفاده از ظرفیت مسئولیت اجتماعی بنگاه‌ها و ایجاد سازوکارهای حمایتی برای تولیدات واجد ارزش فرهنگی می‌تواند منابع درآمدی متنوع‌تری در اختیار گروه‌های نمایشی قرار دهد. البته حمایت مالی باید با حفظ استقلال هنری و جلوگیری از دخالت‌های غیرضروری در محتوای آثار همراه باشد. سالن‌های دولتی و عمومی نیز در این معادله مسئولیت دارند. نحوه محاسبه هزینه اجاره، سهم سالن از فروش، شرایط رزرو و امکانات فنی می‌تواند بر قیمت نهایی بلیت اثر بگذارد. شفافیت در این هزینه‌ها و بازنگری در قراردادهای بهره‌برداری، به‌ویژه برای گروه‌هایی که با منابع محدود فعالیت می‌کنند، می‌تواند بخشی از فشار اقتصادی تولید را کاهش دهد. همچنین انتشار اطلاعات روشن درباره هزینه‌های تولید، میزان حمایت عمومی و نحوه تخصیص یارانه‌ها، امکان ارزیابی منصفانه سیاست‌های فرهنگی را فراهم می‌کند. با این همه، نباید فراموش کرد که مخاطب تنها خریدار بلیت نیست؛ او یکی از ارکان اصلی حیات تئاتر است. گروه نمایشی بدون مخاطب نمی‌تواند ارتباط اجتماعی خود را حفظ کند و سالن خالی، حتی اگر هزینه‌های تولید از منابع دیگری تأمین شده باشد، نشانه‌ای از اختلال در پیوند میان اثر هنری و جامعه است. جذب مخاطب نیز تنها با ارزان کردن بلیت محقق نمی‌شود. کیفیت آثار، تنوع موضوعات، اطلاع‌رسانی مناسب، دسترسی آسان به سالن‌ها و ایجاد تجربه‌ای مطلوب برای تماشاگر، همگی در شکل‌گیری عادت مستمر تماشای تئاتر نقش دارند.

بهمن نامورمطلق، کارگردان تئاتر درباره ضرورت دفاع از هویت فرهنگی در تئاتر تاکید کرد؛

اسطوره‌ها به اندازه مرزهای ما اهمیت دارند



در نشست «اسطوره در تئاتر» که با حضور اسطوره‌شناسان و پژوهشگران حوزه روایت برگزار شد، تأکید شد که اسطوره‌ها ستون‌های اصلی هویت فرهنگی ایران هستند و هنرمندان باید در مواجهه با این میراث کهن، مسئولیت‌پذیر و آگاه باشند.

به گزارش «هنرمند»، نشست تخصصی «اسطوره در تئاتر» با حضور بهمن نامورمطلق، اسطوره‌شناس و استاد دانشگاه، علی عباسی، پژوهشگر روایت، مهدی نصیری، نمایشنامه‌نویس و آرزو حسینی اقبال، پژوهشگر تئاتر برگزار شد. این نشست به بررسی جایگاه اسطوره‌های ایرانی در تئاتر معاصر و چالش‌های بازنمایی آن‌ها پرداخت.

بهمن نامورمطلق در این نشست با ابراز خرسندی از اجرای نمایش‌های اسطوره‌ای نظیر «آرش»، «سیاوش» و «پسران فریدون»، آن‌ها را روایت‌هایی سترگ و بحرانی دانست که از عناصر اصلی هویت ملی ما هستند. وی با اشاره به ویژگی‌های مشترک این سه اثر، از ساختار تراژیک، بودجه بالا و استفاده از ستاره‌های سینمایی در آن‌ها سخن گفت و افزود: «این نمایش‌ها همگی روایت‌های حماسی هستند که در آن‌ها قهرمانان با فداکاری خود، تلاش می‌کنند نظم را به جامعه بازگردانند.»

نامورمطلق با هشدار نسبت به برخورد نادرست با میراث کهن، تأکید کرد: «اسطوره‌ها بخشی کانونی از هویت فرهنگی ما هستند. نباید به هر شکلی با آن‌ها رفتار کرد و وظیفه ماست که از اسطوره‌هایمان، حتی در برابر هنرمندانی که به آن‌ها می‌پردازند، دفاع کنیم؛ چرا که اسطوره‌ها به اندازه مرزهای کشورمان اهمیت دارند.» وی همچنین خاطرنشان کرد که اسطوره‌ها نباید به ابزارهای ایدئولوژیک یا صرفاً برای جذب مخاطب در سینما و تئاتر (گیشه‌بازی) تبدیل شوند، زیرا این امر به هویت ملی آسیب می‌زند. در ادامه، علی عباسی، پژوهشگر حوزه نظریه‌های روایت، با اشاره به نمایش «سیاوش» معتقد بود که یک اثر هنری برای رسیدن به جایگاه شاهکار، باید ردپای اسطوره و ساختارهای اجتماعی را در خود داشته باشد. وی تأکید کرد که اسطوره باید با «کنش» همراه باشد تا بتواند در لایه روایت جای بگیرد.

مهدی نصیری نیز در این نشست با اشاره به ضرورت بازتعریف اسطوره‌ها برای تولید ارزش‌های ملی، خاطرنشان کرد که تئاتر باید بتواند میان هویت ملی و نیازهای معاصر پیوند برقرار کند. وی همچنین با اشاره به تاریخچه اقتباس‌های نمایشی، بر اهمیت استفاده از ادبیات غنی ایران در تئاتر تأکید کرد.

این استاد دانشگاه همچنین بر این نکته تأکید کرد که تئاتر نباید تنها به بازگشت به گذشته بسنده کند، بلکه وظیفه دارد اسطوره را با مسائل روز جامعه پیوند بزند. او معتقد است تئاتری که بتواند از اسطوره برای حل مسائل امروز استفاده کند، تئاتری خلاق است. وی هشدار داد که اگر اسطوره‌ها صرفاً به ابزاری برای تولید آثار تجاری تبدیل شوند، از ارزشِ زمان‌گریز و ماندگار خود تهی خواهند شد.

او در پایان، اهمیت داشتن دانش ژرف در مواجهه با اسطوره را پیش‌شرط اصلی برای هنرمندانی دانست که قصد دارند این میراث را به صحنه بیاورند

نگاهی به نمایش «کورش» به نویسندگی و کارگردانی «نادر برهانی مرند»؛

فراتر از روایت یک فاتح

مطهره رحمتی



نمایش «کورش» به نویسندگی و کارگردانی نادر برهانی مرند، این شب‌ها در تئاتر شهر روی صحنه می‌رود و زندگی کورش را از تولد تا فتح هگمتانه و پایان حکومت ماد روایت می‌کند. این اثر صرفاً به بازگویی رویدادهای تاریخی بسنده نمی‌کند و با تکیه بر ظرفیت‌های دراماتیک، امکان تأمل در کنش‌های انسانی، مسئولیت‌های اخلاقی و مناسبات قدرت را فراهم می‌کند. نمایشنامه از ساختاری منسجم برخوردار است؛ پیوند علت و معلولی حوادث و تحول تدریجی روابط شخصیت‌ها، سیر داستان را پیش می‌برند و آغازی روشن، میانه‌ای پیوسته و پایانی مشخص برای آن رقم می‌زنند. کشش متن از کنش‌ها و انتخاب‌های شخصیت‌ها سرچشمه می‌گیرد؛ تصمیم‌هایی که سرنوشت فردی را با تحولات سیاسی پیوند می‌دهند. اطلاعات تاریخی نیز در بستر همین کنش‌ها و از خلال دیالوگ‌ها به مخاطب منتقل می‌شوند؛ رویکردی که به‌جای شرح مستقیم وقایع، گذشته را در دل رخدادهای نمایشی بازآفرینی می‌کند.

خواب آستیاگ، پادشاه ماد، و فرمان قتل کورش نوزاد به سردارش هارپاگ، حادثهٔ محرکی است که زنجیرهٔ رخدادها را به حرکت درمی‌آورد. تصمیم هارپاگ برای نجات کودک نیز نقطهٔ عطفی است که مسیر داستان را دگرگون می‌کند. تعارض میان فرمان‌بری از پادشاه و پایبندی به وجدان فردی، موقعیتی اخلاقی و پرتنش برای هارپاگ می‌سازد و زمینه‌ساز گسترش کشمکش‌های دراماتیک می‌شود. نمایشنامه با طرح مسائلی چون شیوهٔ اعمال قدرت، مسئولیت فردی و مواجهه با انتقام، امکان خوانشی سیاسی و اخلاقی را فراهم می‌کند که به زمانهٔ وقوع داستان محدود نمی‌ماند. در این روایت، پیروزی تنها با فتح سرزمین‌ها تعریف نمی‌شود، بلکه با قدرت کلام، راستی و پایبندی به اصول اخلاقی معنا می‌یابد. از همین منظر، ممانعت کورش از قتل آستیاگ به دست هارپاگ، یکی از مهم‌ترین لحظات اثر است. تقابل میان میل به انتقام و امکان توقف چرخهٔ خشونت، پیروزی را از غلبهٔ سیاسی فراتر می‌برد و وجه اخلاقی شخصیت کورش را آشکار می‌سازد؛ شخصیتی که در نگاه او، جان انسان بر قدرت‌طلبی و انتقام‌جویی اولویت دارد. در کنار این مضامین، پرداختن به جایگاه زنان در ساختار قدرت نیز قابل توجه است. زنان در این مناسبات گاه به ابزاری برای پیشبرد اهداف سیاسی مردان بدل می‌شوند و رنج دوری از وطن، خانواده و فرزند، ازدواج اجباری و گرفتار آمدن میان خواسته‌های پدر و همسر را تحمل می‌کنند. بااین‌حال، نمایش آنان را تنها قربانیانی منفعل ترسیم نمی‌کند، بلکه بر عاملیت زنان و امکان انتخاب مستقل تأکید دارد؛ حتی زمانی که انتخاب‌هایشان با جایگاه خانوادگی و انتظارات ناشی از آن در تعارض قرار می‌گیرد.

در اجرا، کارگردان با میزانسن‌هایی سنجیده، روابط دراماتیک را در فضای صحنه سازمان‌دهی می‌کند. جای‌گیری و حرکت بازیگران، چگونگی مواجههٔ آن‌ها با یکدیگر و بهره‌گیری از عناصر صحنه، در ایجاد تنش و حفظ ضرباهنگ اجرا نقش دارند. موسیقی نیز با فضای نمایشی هماهنگ است و سبب تقویت اتمسفر و انتقال حس‌وحال موقعیت‌ها می‌شود. همچنین، طراحی لباس و گریم، متناسب با ویژگی‌های جهان تاریخی اثر، به هویت بصری شخصیت‌ها شکل می‌دهند. ویدئومپینگ از دیگر امتیازهای اجرایی اثر است. تصاویر دیجیتال با استفاده از مؤلفه‌های برگرفته از فضای تاریخی، به بازآفرینی محیط داستان کمک می‌کنند. اهمیت این تمهید در آن است که کارکردی فراتر از عنصری تزئینی دارد و در تعامل با طراحی صحنه، به غنای زبان تصویری اجرا می‌افزاید.

بازیگران در ایفای نقش‌های خود عملکرد قابل قبولی دارند؛ در این میان، بازی حمیدرضا آذرنگ در نقش هارپاگ و مرتضی اسماعیل‌کاشی در نقش آستیاگ از برجسته‌ترین جنبه‌های اجراست. تعامل این دو بازیگر، به‌ویژه در میزانسن‌های دونفره، از بخش‌های جذاب اثر به شمار می‌رود. هماهنگی کنش و واکنش‌ها و توجه به فراز و فرود رابطه، دگرگونی تدریجی مناسبات میان دو شخصیت را نمایان می‌کند و به صحنه‌های مشترک آن‌ها پویایی می‌بخشد.

در مجموع، تولید و اجرای چنین آثاری می‌تواند به ارتقای آگاهی تاریخی جامعه بینجامد؛ آثاری که به‌جای بازگویی اطلاعاتی پراکنده و خشک، گذشته را از رهگذر درام، شخصیت‌پردازی، تعارض‌های انسانی و چالش‌های اخلاقی به صحنه می‌آورند. تئاتر تاریخی، در عین بهره‌گیری از ظرفیت‌های نمایشی، باید به اعتبار تاریخی خود وفادار بماند و از اولویت دادن به ملاحظات صرفاً تجاری بپرهیزد؛ چراکه کیفیت هنری و دقت تاریخی نباید قربانی جذب مخاطب به هر قیمت شوند. تماشای این آثار، به‌ویژه برای نسل جوان، فرصتی است تا با چهره‌ها و رویدادهای سرزمین خود آشنا شود و دربارهٔ آن‌ها پرسش کند. به این ترتیب، گذشته دیگر خاطره‌ای دور و پایان‌یافته نیست، بلکه دانشی زنده برای فهم بهتر اکنون خواهد بود.

پردیس ملت خانه «سینما حقیقت» شد



میزبانی پردیس ملت از بیستمین جشنواره «سینماحقیقت»، اعلام جزئیات و تخفیف‌های ویژه کارگاه‌های تخصصی در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، آغاز اکران آنلاین «هر چی تو بگی» در فیلمنت، اکران «زندگی سیاه» در جشنواره بین‌المللی NOYIFF نیوزیلند، رونمایی از پوستر فیلم سینمایی «گلوریا» و سیمافیلم در «آسباد» به سراغ بازیگران بومی وحرفه‌ای سیستان‌وبلوچستان رفت، از اخبار امروز حوزه سینما و تلویزیون ست

به گزارش «هنرمند» از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، پردیس ملت برای سومین بار به عنوان خانه جشنواره «سینماحقیقت» انتخاب شد. بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران آذرماه ۱۴۰۵ در پردیس ملت برگزار می‌شود.

در این دوره علاوه بر نمایش آثار بخش ملی و بین‌المللی، بخش عکس از قاب تا روایت مستند و نمایشگاه عکس این بخش در خانه جشنواره برپا می‌شود.

بیستمین جشنواره سینما حقیقت از ۱۸ تا ۲۳ آذرماه با دبیری محمد حمیدی‌مقدم برگزار می‌شود. آیین پایانی این دوره ۲۴ آذرماه در تالار وحدت برپا می‌شود.

از پیکره تا ساختار؛ بازخوانی زبان تجسمی الهام محمدی‌نژاد در «پاره‌ای از وجود»

شهناز فاطمی–مدرس دانشگاه و تصویرگر



در مجموعه‌ی «پاره‌ای از وجود»، تصویرسازی از کارکرد بازنمایانه فاصله می‌گیرد و به عرصه‌ای برای سازمان‌دهی مستقل فرم، رنگ و ماده تبدیل می‌شود. در آثار الهام محمدی‌نژاد، پیکره‌ی انسانی نه بر مبنای تشریح واقع‌گرایانه، بلکه از طریق سادسازی فرم، حذف جزئیات هویتی و تأکید بر کیفیت‌های بیانی بدن شکل می‌گیرد. این رویکرد، توجه مخاطب را از شناسایی شخصیت به خوانش روابط درونی تصویر منتقل می‌کند؛ جایی که سیلوئت، نسبت اجزا، تراکم بافت و تقابل سطوح رنگی، نقش عناصر اصلی در ساخت معنا را بر عهده می‌گیرند. حذف چهره، در این ساختار، صرفاً تمهیدی برای تعمیم تجربه نیست، بلکه تصمیمی در حوزه‌ی اقتصاد بصری است: کاهش اطلاعات روایی برای افزایش ظرفیت ادراکی فرم. پیکره‌ها در چنین نظامی، به واحدهایی تصویری بدل می‌شوند که هویت آن‌ها نه از طریق جزئیات فردی، بلکه از نسبتشان با فضای پیرامون، رنگ و کیفیت سطح تعریف می‌شود. بافت‌های برجسته و حضور هدفمند فضای سفید نیز میان سطح فعال و ناحیه‌ی مکث، نوعی تنش دیداری ایجاد می‌کنند؛ تنشی که از پرشدگی کامل قاب جلوگیری می‌کند و به سکوت، فاصله و خلأ نقشی ساختاری می‌بخشد. رنگ در این مجموعه، تابع بازنمایی طبیعی اشیا نیست؛ بلکه به‌مثابه عاملی مستقل در تنظیم ریتم، شدت عاطفی و وزن بصری عناصر عمل می‌کند. حاصل، زبانی تصویری است که از طریق تقلیل فرم، تقابل سطوح و کنترل جزئیات، پیچیدگی تجربه‌ی انسانی را در ساختاری فشرده و قابل تأمل جای می‌دهد.

اهمیت این مجموعه در امتداد یافتن منطق تصویری آن در رسانه‌هایی دیگر آشکارتر می‌شود. پیوند تصویرسازی با ویدئو و لالایی‌های مادرانه، ساختار نمایشگاهی را از مجموعه‌ای از تصاویر منفرد به تجربه‌ای مبتنی بر هم‌جواری و تعامل میان رسانه‌ها گسترش می‌دهد. در این ترکیب، تصویر حامل سازمان فضایی و رنگی است؛ ویدئو امکان حضور و استمرار زمانی را فراهم می‌کند و صدا، لایه‌ای از حافظه‌ی شنیداری را به تجربه‌ی دیداری می‌افزاید. بدین‌ترتیب، مخاطب با اثری مواجه نیست که معنای آن صرفاً در سطح تصویر تثبیت شده باشد؛ معنا در فاصله‌ی میان دیدن، شنیدن و به‌خاطرآوردن شکل می‌گیرد. این گذار از تصویر منفرد به ساختار میان‌رسانه‌ای، وجه قابل توجهی از رویکرد محمدی‌نژاد به تصویرسازی معاصر را نشان می‌دهد: رسانه نه ظرفی خنثی برای انتقال محتوا، بلکه بخشی از فرایند تولید معناست. این پروژه در قالب نمایشگاه انفرادی «پاره‌ای از وجود» در نگارخانه وسمه‌ی یزد، از ۲۴ تا ۳۰ سپتامبر ۲۰۲۶، ارائه شد. انتخاب هنرمند برای ارائه‌ی این مجموعه در قالب یک نمایشگاه انفرادی، بستری فراهم کرد تا پیوستگی زبان بصری او در مواجهه با تصویر، صدا و حرکت بررسی شود. از این منظر، «پاره‌ای از وجود» را می‌توان تلاشی برای بازتعریف ظرفیت تصویرسازی دانست؛ تلاشی که در آن، فرم از بازنمایی صرف فراتر می‌رود و به ساختاری برای تجربه، ادراک و ارتباط تبدیل می‌شود.

مودیان مالیاتی می‌توانند در هزینه مرمت میدان نقش جهان مشارکت کنند

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان از دریافت مجوز طرح نشاندار شدن مالیاتی برای مجموعه آثار تاریخی میدان نقش‌جهان و میسر شدن امکان مشارکت مودیان مالیاتی در مرمت این اثر ثبت جهانی خبر داد.

به گزارش «هنرمند»؛ سیدروح الله سیدالعسگری افزود: مودیان مالیاتی و شرکت‌ها می‌توانند با انتخاب آثار تاریخی موجود در محدوده میدان امام (ره) (نقش جهان)، مطالبات مالیاتی خود را جهت صرف در طرح‌های مرمت و حفاظت از این میراث جهانی اختصاص دهند. وی تصریح کرد: در این طرح، بناهای مهمی از جمله مسجد جامع عباسی، مسجد شیخ لطف‌الله و همچنین بازار قیصریه که در محدوده مجموعه میدان نقش‌جهان قرار دارند، نشاندار شده‌اند تا مودیان بتوانند با انتخاب این آثار، فرآیند پرداخت مالیات خود را به سمت مرمت این بناها هدایت کنند. معاون اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان همچنین اعلام کرد که این طرح شامل مجموعه باغ فین کاشان نیز می‌شود و در مجموع، ظرفیت مالیاتی تا سقف ۳۵۰ میلیارد ریال برای طرح‌های مرمتی در محدوده میدان نقش‌جهان و باغ فین پیش‌بینی شده است. وی تأکید کرد که این رویکرد، راهکاری برای تأمین منابع مالی ضروری جهت حفظ آثار تاریخی از طریق مشارکت مستقیم مودیان مالیاتی است.

سیدالعسگری افزود: میدان نقش جهان و مجموعه آثار تاریخی آن و همچنین باغ فین کاشان از جمله مهم‌ترین میراث فرهنگی ثبت جهانی استان اصفهان هستند که حفاظت آن‌ها بسیار حائز اهمیت است و طرح نشادار شدن مالیاتی آن‌ها در راستای هدایت مبالغ مالیاتی مردم و شرکت‌ها می‌تواند قدمی مهم و فرهنگ‌ساز در موضوع مشارکت در حفاظت مظاهر میراث تاریخی کشور باشد. میدان نقش جهان مجموعه‌ای شامل بازار، ۲ مسجد شیخ لطف‌الله و مسجد امام(ره)، عمارت عالی قاپو و بازار قیصریه و متعلق به دوران صفوی است.

آگهی فقدان سندمالکیت (شماره نامه : ۱۴۰۵۸۵۶۱۶۰۰۱۰۳۲۰۱۵)

آقای امین سلطانی نصرمالک،بتقدیم دیوسرک استشهادیه مصدق شده بشماره تعدیق ۶۱۱۰۹۷ مورخ ۱۹ / ۰۷ / ۱۴۰۵ دفتراسنادرسمی شماره ۶۸ کرمانشاه مدعی است که سندمالکیت پلاک ۲۱۲۰۳ فرعی از ۹۳ اصلی باشتخصات ذیل:
مشخصات ملک:یک قطعه اپارتمان مسکونی وضعیت خاص طبق باکاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۲۱۲۰۳ فرعی از ۹۳ اصلی مفروزومجزاشده از ۲۱۱۴۰ فرعی ازاصلی مذکورقطعه ۳ طبقه ۲ ووقع درپخش ۹۹ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه یک استان کرمانشاه به مساحت ۱۲۰ ، ۱۲۸ مترمربع
مشخصات متقاضیان ملک:پارکینگ قطعه ۶ به مساحت ۹ واقع درطبقه ۰
مشخصات مالکیت مالکیت امین‌سلطانی نصرقرندمادرنامه شناسنامه ۱۹۰۶ تاریخ تولد ۰۱ / ۰۷ / ۱۳۵۹ صادره ازکرمانشاه دارای شماره ملی ۳۲۵۵۳۲۴۷۷۲ باجزنسهم ۶ ازکل سهم ۶ بعنوان مالک متقاضی عرصه واعیان بنا شماره مستندمالکیت ۱۱۳۴۱۸ تاریخ ۱۷ / ۰۵ / ۱۴۰۰ دفترخانه اسنادرسمی شماره ۳۷ شهرکرمانشاه استان کرمانشاه،موضوع سندمالکیت اصلی بشماره چاپی ۱۲۸۲۷۴ سری ب سال ۹۹ باشماره دفترالکترونیکی ۱۴۰۰۲۴۱۶۰۰۱۰۰۷۵۵۶ ثبت گردیده است.
حقوق ارتفاقی ملک:ندارد.
محدودیت ها:ندارد
بموجب صورتجلس حاصل ازتفکیک به شماره ۱۴۰۰۲۴۱۶۰۰۱۰۰۰۱۱۰ تاریخ ۲۵ / ۰۳ / ۱۴۰۰ ، ۸ ثبت تقاضای تفکیکی صورت پذیرفته است.
برانرسیل اسکازی مفقود گردیده است لذامراتب طبق ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت دریک نوبت آگهی میشود تاچنانچه فردیاافرادی مدعی انجام معامله یا وجودسندمالکیت درنزداتان باشدازتاریخ انتشاراین آگهی به مدت ۱۰ روزمراتب رابه این اداره اعلام دارندوغیر اینصورت نسبت به صدورسند مالکیت طبق مقررات اقدام وسندمالکیت اولیه ازدرجه اعتبار ساقط واطلال خواهدشد.
برابربسیستم الکترونیک بازداشت مشاهده نگردید.۴۵۲۹

محمد عباسی- مدیر واحدثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه یک ۵۵۴۱

آگهی فقدان سند مالکیت

با سلام اعلام میدارد: سند مالکیت ششدانگ عرصه و اعیان یکقطعه زمین محصور بمساحت ۵۴۴/۶۷ متر مربع تحت پلاک ثبتی ۸ فرعی از۱۷۵- اصلی واقع در بخش ۱۷ شهرستان بوکان بشماره چاپی ۶۶۰۷۴۹ الف ۹۱ (شماره صفحه ۷۳ ، شماره ثبت ملک ۳۴۶۵۰ ، شماره دفتر املاک ۲۶۹) بنام خانم آقا محمدامین محمدی فرزند عزیز بشماره ملی ۶۳۹۹۹۲۱۴۹۱ (بدون درج رهن یا بازداشت فعال در پرونده ثبتی پلاک مذکور) صادر و تسلیم گردیده است. اخیراً مالک طی درخواست وارده بشماره ۱۴۰۵۲۱۷۱۳۰۱۰۰۰۱۴۳۶۳ مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۴- ۱۴۰۵/۰۷/۱۴ بانضمام استشهادیه مصدق اعلام داشته است که سند مالکیت مذکور بعلت اسباب کشی مفقود گردیده و بدین لحاظ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی بنام خویش را نموده است. لذا مستنداً به ماده ۱۲۰ آئیننامه قانون ثبت چنانچه هر کسی نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده است که در متن آگهی ذکر نگردیده و یا مدعی وجود آن نزد خود و یا دیگری می باشد از تاریخ انتشار آگهی بمدت ۱۰ روز میتواند به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه سند معامله و یا اصل سند مالکیت تسلیم نماید و اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نگردد اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. مضافاً در صورت ارائه سند معامله و یا اصل سند مالکیت صورتمجلسی دال بر وجود سند نزد معترض در دو نسخه تنظیم و یک نسخه آن به متقاضی المثنی تسلیم و اصل سند معامله و یا سند مالکیت به ارائه دهنده مسترد میشود.
شناسه : ۲۳۰۶۸۰۴
تاریخ نشر:۱۴۰۵/۰۷/۰۴

خالد خانه بیگی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بوکان ۵۵۷۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۰۰۲۲۰۰۵۲۹۵ - ۱۴۰۵/۰۶/۲۴هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک میاندورود کلاسه ۷۰۳-۱۴۰۴ تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای / خانم زهرا عطائی جهارتیکلو فرزند ابراهیم بشماره شناسنامه ۱۴۸۳ نسبت به ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین مزروعی با کاربری زراعی به مساحت ۱۶۴/۴۷ متر مربع پلاک ۲۲۰ فرعی از ۱ اصلی بخش ۰۹ واقع در زید خریداری از مالک رسمی آقای / خانم زینب عطائی جهارتیکلو محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد./ م الف: ۲۲۹۸۴۷۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۷/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۸/۰۴

معصومه زارع تیله نوئی
رئیس ثبت اسناد و املاک میاندرود ۵۱۶۲

در حاشیه پخش تله‌تئاتر «یونانیان» از شبکه چهار سیما؛

بازیابی تئاتر به مثابه ابزاری برای جنگ رسانه‌ای



شهرام خرازی ها

مارکو روبیو، وزیر امور خارجه ایالات متحده، در ۷ اکتبر ۲۰۲۶ (۱۵ مهر ۱۴۰۵) در سخنرانی خود در آتن، با یادآوری حمله خشایارشاه، شاهنشاه هخامنشی، به یونان در سال ۴۸۰ پیش از میلاد، روایتی از تقابل تمدنی غرب و ایران ارائه کرد. او در تپه تاریخی پنیکس، با پیوند دادن یونان باستان به آمریکای امروز، سیاست خارجی دولت دونالد ترامپ را ادامه میراث تمدنی غرب معرفی کرد. روبیو مدعی شد مدافعان آکروپولیس با انتخابی میهن‌پرستانه از ترک خانه‌های خود سر باز زدند؛ ادعایی که با روایت برخی منابع باستانی درباره وضعیت مدافعان و محدودیت‌های آنان برای تخلیه شهر همخوانی ندارد. این سخنان، از منظر منتقدان، نمونه‌ای از بازخوانی گزینشی تاریخ برای صورت‌بندی تقابل میان «غرب آزاد» و «استبداد شرقی» بود.

واکنش‌ها نیز نشان داد که مسئله صرفاً یک خطای تاریخی نیست. اسماعیل بقائی، سخنگوی وزارت امور خارجه ایران، این رویکرد را مصداق زمان‌پریشی تاریخی و مصادره گذشته برای مشروعیت‌بخشی به زور دانست. شماری از تحلیلگران غربی نیز روبیو را به روایت گزینشی تاریخ متهم کردند. از منظر سیاسی، چنین روایتی می‌تواند اختلافی معاصر را به تقابلی تمدنی و هویتی تبدیل کند، ایران را به‌عنوان «دیگری» و تهدیدی تاریخی بازنمایی کند و زمینه همراهی بیشتر کشورهای غربی با سیاست‌های واشنگتن را فراهم آورد. بدین‌ترتیب، تاریخ نه به‌عنوان موضوعی برای شناخت گذشته، بلکه به‌مثابه ابزاری برای جهت‌دهی به افکار عمومی و مشروعیت‌بخشی به سیاست روز به کار گرفته می‌شود.

در چنین فضایی، پخش تله‌تئاتر «یونانیان» به کارگردانی عبدالحسین لاله در روزهای ۳۰ مهر و اول آبان از شبکه چهار سیما، فراتر از یک انتخاب معمول در جدول پخش تلویزیونی قابل ارزیابی است. این اثر که متن آن بیش از دو دهه پیش و در پاسخ به نمایشنامه «ایرانیان» یا «پارسیان» اثر آشیل نوشته شده، فرصتی برای بازخوانی رابطه تاریخی دو تمدن و به چالش کشیدن روایت‌های تثبیت‌شده درباره گذشته فراهم می‌کند. این اتفاق نشان می‌دهد که هنر می‌تواند در کنار دیپلماسی رسمی، در عرصه جنگ رسانه‌ای و رقابت بر سر معنا و حافظه تاریخی نیز نقش‌آفرین باشد.

نمایشنامه «ایرانیان» آشیل، یکی از سه نمایشنامه‌نویس بزرگ یونان باستان، در سال ۴۷۲ پیش از میلاد، هشت سال پس از شکست نیروی دریایی خشایارشاه در نبرد سالامیس، به صحنه رفت. آشیل که خود در این نبرد حضور داشت، شکست ایرانیان را از زبان بازماندگان و دربار شاهنشاهی روایت کرد. هرچند انتخاب رنج و اندوه ایرانیان می‌توانست نوعی همدلی با دشمن شکست‌خورده تلقی شود، اثر در عین حال تصویری از تقابل آزادی یونانی با استبداد شرقی ارائه می‌داد؛ تصویری که در شکل‌گیری بخش مهمی از تخیل تاریخی غرب درباره ایران تأثیر گذاشت. اغراق در شمار نیروهای ایرانی و ابعاد شکست آنان نیز در برجسته‌سازی شکوه پیروزی یونانیان نقش داشت.

ادوارد سعید، نظریه‌پرداز برجسته مطالعات پسااستعماری، نمایشنامه آشیل را در چارچوب شکل‌گیری نگاه شرق‌شناسانه غرب به «دیگری» تحلیل می‌کرد؛ نگاهی که بیش از آنکه بازتاب واقعیت طرف مقابل باشد، بیانگر ذهنیت و نیازهای فرهنگی جامعه روایتگر است. بر این اساس، روایت تاریخی همواره خنثی نیست و چگونگی انتخاب، بازنمایی و تفسیر رویدادها می‌تواند به تقویت هویت جمعی و توجیه مواضع سیاسی بینجامد.

تله‌تئاتر «یونانیان» را می‌توان تلاشی هنری برای مواجهه با همین سنت روایی دانست؛ تلاشی که به‌جای محدود شدن به پاسخ‌های رسمی و بیانیه‌های سیاسی، از ظرفیت دراماتیک تئاتر برای طرح پرسش درباره قدرت، عدالت، تاریخ و سرنوشت مشترک انسان‌ها بهره می‌گیرد. قدرت هنر در آن است که مخاطب را صرفاً با مجموعه‌ای از ادعاها روبه‌رو نمی‌کند، بلکه از طریق شخصیت، موقعیت و همدلی عاطفی، او را به بازاندیشی در روایت‌های آشنا وامی‌دارد.

عبدالحسین لاله با انتخاب متنی برگرفته از سنت‌های نمایشی کهن غرب، امکان گفت‌وگویی میان گذشته و حال را فراهم کرده است.



این رویکرد، افزون بر تأکید بر اشتراکات و پیوندهای دو تمدن، نشان می‌دهد که متون کلاسیک می‌توانند در مواجهه با منازعات معاصر نیز معناهای تازه‌ای پیدا کنند. در چنین شرایطی، صحنه نمایش به میدان رقابت روایت‌ها تبدیل می‌شود؛ میدانی که در آن، اثرگذاری نه از راه بلندتر فریاد زدن، بلکه از طریق عمق روایت، قدرت هنری و توانایی برانگیختن اندیشه حاصل می‌شود.

البته بهره‌گیری از هنر در عرصه منافع ملی نباید به تقلیل آن به تبلیغات سیاسی بینجامد. نقش سیاست‌گذار فرهنگی، بیش از آنکه مداخله در فرایند خلاقه باشد، فراهم کردن امکان تولید، انتشار و دیده‌شدن آثاری است که بتوانند با اتکا به ظرفیت هنری خود در عرصه عمومی اثرگذار باشند. رسانه نیز در این میان یکی از اضلاع مهم دیپلماسی فرهنگی است؛ زیرا می‌تواند آثار داخلی را به مخاطبانی گسترده‌تر معرفی کند و زمینه گفت‌وگوی فرهنگی را توسعه دهد.

در نهایت، اهمیت پخش «یونانیان» در این نکته نهفته است که رقابت بر سر گذشته، در واقع رقابت بر سر فهم امروز و ترسیم آینده است. اگر روایت‌های تاریخی می‌توانند برای بازتولید تقابل و خصومت به کار گرفته شوند، هنر نیز می‌تواند با بازخوانی انتقادی آنها، امکان فهمی عمیق‌تر و انسانی‌تر را فراهم سازد. درس این رویداد برای سیاست‌گذاران فرهنگی روشن است: در برابر روایت‌سازی‌های گزینشی، صرفاً با سکوت یا تکذیب نمی‌توان به نتیجه‌ای ماندگار رسید؛ تولید و انتشار آثاری خلاق، مستند و هنرمندانه می‌تواند صدایی متفاوت و اثرگذار در میدان جنگ رسانه‌ای ایجاد کند.

تعمیق همکاری‌های فنی برق منطقه ای فارس با شرکت نیروترانس جهت تأمین تجهیزات شبکه انتقال



فارس- در راستای تقویت زنجیره تأمین تجهیزات و تعمیق همکاری‌های فنی با شرکت‌های توانمند داخلی، مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای فارس به‌همراه جمعی از مدیران ارشد این شرکت، از مجموعه تولیدی «نیروترانس» بازدید کردند؛ در این نشست که با حضور مدیرعامل این شرکت برگزار شد، طرفین درباره راهکارهای توسعه همکاری‌های تخصصی در تأمین و پشتیبانی تجهیزات مورد نیاز بخش انتقال و فوق‌توزیع برق گفت‌وگو کردند. به گزارش روابط عمومی شرکت برق منطقه ای فارس، نواب قائدی مدیرعامل این شرکت، در این بازدید، ضمن قدردانی از مدیریت و کارکنان نیروترانس، بر نقش استراتژیک شرکت‌های پیشرو در پشتیبانی از زیرساخت‌های انرژی تأکید کرد و اظهار داشت: «نیروترانس امروز به‌عنوان یکی از مجموعه‌های High-Tech استان، نمونه‌ای روشن از توانمندی صنعت بومی در تأمین نیازهای تخصصی کشور است. حمایت از این ظرفیت‌های تکنولوژیک، نه تنها به تقویت اقتصاد منطقه، بلکه به ارتقای قابلیت اطمینان و پایداری شبکه برق کشور کمک شایانی می‌کند.وی همچنین با اشاره به نقش کلیدی تأمین به‌موقع و باکیفیت تجهیزات در پیشبرد پروژه‌های توسعه‌ای افزود: «همکاری با شرکت‌های داخلی که از استانداردهای بالای کنترل کیفیت برخوردارند، گامی مهم در جهت خودکفایی در تأمین تجهیزات شبکه و کاهش وابستگی به واردات است که در نهایت منجر به توسعه پایدار زیرساخت‌های انرژی در استان فارس خواهد شد.»

خبر

بازگشت تجهیزات یکی از تأسیسات منطقه ۵ عملیات انتقال گاز به مدار بهره برداری پس از تعمیرات اساسی



شیراز- عمیرات اساسی و بازرسی فنی تجهیزات ثابت مکانیکی سیزدهمین تأسیسات منطقه۵ عملیات انتقال گاز شامل تعمیر، پاکسازی، بازرسی و تعویض فیلتر ها با موفقیت انجام شد و تجهیزات مجدداً در چرخه بهره برداری قرار گرفتند. به گزارش روابط عمومی شرکت انتقال گاز ایران، کرم گودرزی مدیر منطقه ۵ عملیات انتقال گاز با اعلام این خبرافزود: نگهداری اصولی و بازرسی منظم تجهیزات، از ارکان اصلی افزایش قابلیت اطمینان تأسیسات و پیشگیری از بروز اختلال در فرآیند انتقال گاز است و اجرای دقیق برنامه‌های تعمیراتی، نقش مؤثری در حفظ آمادگی عملیاتی تجهیزات و استمرار خدمات‌رسانی ایفا می‌کند. گودرزی ادامه داد: این برنامه با برنامه‌ریزی کارگاه نوسازی دستگاهها و تأسیساتِ واحد تعمیرات اساسی و با رعایت کامل دستورالعمل‌ها و الزامات ایمنی اجرا شد. در جریان عملیات، یکی از اسکرابرهای ورودی تأسیسات، استرینر ورودی دو واحد از کمپرسورهای گاز، چکولو خروجی دو واحد کمپرسوری و گس کولرها پس از بازشدن، تحت فرآیند پاکسازی و بازرسی فنی قرار گرفتند. وی بیان کرد: همچنین سایکلون‌های آسیب‌دیده اسکرابرها تعمیر و فیلترهای اسکرابر تعویض شد. در ادامه، تجهیزات پس از انجام اقدامات فنی، بازرسی و مونتاژ مجدد، در سرویس قرار گرفتند و برای ادامه بهره‌برداری در اختیار تأسیسات قرار داده شدند. کرم گودرزی در پایان با قدردانی از تلاش و دقت همکاران کارگاه نوسازی دستگاهها و تأسیسات، واحد تعمیرات اساسی، کارکنان تأسیسات و همکاران واحد HSE، رعایت الزامات ایمنی، اجرای دقیق مراحل فنی و هماهنگی میان واحدهای اجرایی را از عوامل مؤثر در انجام موفق این برنامه تعمیراتی برشمرد.

آگهی موضوع ماده ۳قانون وماده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف اراضی وساختمان های فاقد سند

برابر آراء صادره هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در اداره ی ثبت اسناد واملاک شهرستان بافت تصرفات مالکانه وبلامعارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصاتمتقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم وپس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم ورسید آنرا به این اداره تحویل نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

قطعه ۱ بخش ۴۰ کرمان

۱- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۳۶۷۱ خانم محبوبه شفیعی فرزند قلندر نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ نیمه محصور واقع در اراضی قلعه کهنه به مساحت ۷۵۶/۳۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۷۶۱-اصلی از محل مالکیت قلندر شفیعی محرز گردید.

۲- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۳۶۸۰ خانم مهین شفیعی فرزند قلندر نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ نیمه محصور واقع در اراضی قلعه کهنه به مساحت ۸۰۷/۷۳ متر مربع قسمتی از پلاک ۷۶۱-اصلی از محل مالکیت قلندر شفیعی محرز گردید.

۳- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۲۵۷۲ خانم مژگان سلطانی نژاد فرزند امامعلی نسبت به ششدانگ یکباب مغازه واقع در بافت بازار ولیعصر به مساحت ۲۰/۹ متر مربع قسمتی از پلاک ۹۳۰-اصلی از محل مالکیت درویش امیری نسب محرز گردید.

۴- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۲۶۲۹ آقای کرامت شکوه سلجوقی فرزند احمد نسبت به ششدانگ خانه واقع در بافت خیابان پیروزی کوچه ۱۴ به مساحت ۲۱۷/۸۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۹۸۷-اصلی از محل مالکیت حسن شکوه سلجوقی محرز گردید.

۵- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۲۴۳۶ آقای علیرضا علی حسینی فرزند محمد حسین نسبت به ششدانگ باغ واقع در بافت اراضی تقی آباد به مساحت ۵۰۶۹/۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۱۹۲-اصلی از محل مالکیت محمد حسین علی حسینی محرز گردید.

قطعه ۲ الی ۸ بخش ۴۰ کرمان

۶- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۳۳۵۶ آقای مراد رحیم پور مرادی فرزند شنبه نسبت به ششدانگ یک قطعه باغچه واقع در روستای داءجهانشاه به مساحت ۸۷۰/۷۱ متر مربع قسمتی از پلاک ۹-اصلی از محل مالکیت خود متقاضی محرز گردید.

۷- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۳۳۳۶ خانم افسانه مهدوی فرزند جلال نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مشجر واقع در اراضی گاسکوئیه به مساحت ۱۰۸۶/۳۷ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۰-اصلی از محل مالکیت بی بی جان مهدوی محرز گردید.

۸- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۳۶۷۳ آقای نعمت اله حمزه نژاد پلنگ آباد فرزند میرزاجان نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی واقع در روستای طوطیه به مساحت ۵۲۲۴۲۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۲۱۴-اصلی از محل مالکیت میرزاجان حمزه نژاد پلنگ آبادی محرزگردید

۹- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۱۴۳۷ آقای حبیب اله فرح بخش فرزند سعداله نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در اراضی میانده به مساحت ۳۴۰۲/۶۹ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۷۶-اصلی از محل مالکیت صمداله فرح بخش محرز گردید.

۱۰- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۳۲۴۳ آقای قدرت الله فرح بخش فرزند سعداله نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی واقع در اراضی میانده به مساحت ۱۴۲۵/۸۱ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۷۶-اصلی از محل مالکیت صمداله فرح بخش محرز گردید.

۱۱- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۲۵۴۳ خانم اسما دهقانی سلطانی فرزند حمداله نسبت به ششدانگ یک قطعه باغچه واقع در اراضی بیدشک به مساحت ۲۹۶/۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۱ فرعی از ۳۹۵-اصلی از محل مالکیت قزبس بنی اسد عسکری محرز گردید.

۱۲- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۱۸۱۹ موقوفه احمدقلی دیلمی نسبت به ششدانگ باغ واقع در ده رضاقلی به مساحت ۱۰۳۰/۵۲ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۴۱۳-اصلی از محل مالکیت رسمی و مشاعی خود متقاضی محرزگردید.

۱۳- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۱۸۶۵ موقوفه احمدقلی دیلمی نسبت به ششدانگ زمین زراعی واقع در ده رضاقلی به مساحت ۳۱۴/۲۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۴۱۳-اصلی از محل مالکیت رسمی و مشاعی اداره اوقاف محرزگردید.

۱۴- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۲۴۴۰ موقوفه احمدقلی دیلمی نسبت به ششدانگ زمین زراعی واقع در ده رضاقلی به مساحت ۱۰۲۱/۳۴ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۴۱۳-اصلی از محل مالکیت رسمی و مشاعی اداره اوقاف محرزگردید.

۱۵- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۲۹۰۹ موقوفه احمدقلی دیلمی نسبت به ششدانگ زمین زراعی واقع در ده رضاقلی به مساحت ۱۱۵۰/۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۴۱۳-اصلی از محل مالکیت رسمی و مشاعی اداره اوقاف محرزگردید.

۱۶- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۲۹۱۱ موقوفه احمدقلی دیلمی نسبت به ششدانگ زمین زراعی واقع در ده رضاقلی به مساحت ۷۶۴/۸ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۴۱۳-اصلی از محل مالکیت رسمی و مشاعی اداره اوقاف محرزگردید.

بخش ۴۲ کرمان

۱۷- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۳۲۹۲ آقای مختار شمس الدین مطلق فرزند قباد نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ واقع در اراضی باقرآباد به مساحت ۲۲۹۸/۰۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۵۰-اصلی از محل مالکیت محمد بنی اسدی محرز گردید.

۱۸- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۳۲۹۴ آقای داود شمس الدینی فرزند اکبر نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ واقع در اراضی باقرآباد به مساحت ۳۵۲۱/۶۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۵۰-اصلی از محل مالکیت محمد بنی اسدی محرز گردید.

۱۹- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۰۴۹۸ آقای الیاس سلاجقه فرزند امیر نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی واقع در اراضی مشاعی موردوئیه به مساحت ۵۲۰۹/۲۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۱۷ فرعی از ۶-اصلی از محل مالکیت رسمی درخاتون سلاجقه محرزگردید.

بخش ۴۳ کرمان

۲۰- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۳۲۵۴۶ آقای علیجان شهسواری گوغری فرزند شکراله نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مشجر واقع در گوغر چهارطاق به مساحت ۴۹۲/۴ متر مربع قسمتی از پلاک ۷۵ فرعی ۲۶۷-اصلی ازمحل مالکیت کنیز کریمی محرزگردید.

۲۱- برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۹۰۱۳۰۰۳۲۹۹ آقای روح اله حاج محمدی فرزند خان لر نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ دارای اعیان ۴۷ متر مربع واقع در اراضی گنبد ماهوئیه گوغر به مساحت ۱۴۲۴/۲ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۶ فرعی ۲۷۲-اصلی از سهام مجهول و بلاثبت محرزگردید.

تاریخ انتشار نوبت اول : شنبه ۱۴۰۵/۷/۱۸

تاریخ انتشار نوبت دوم :دو شنبه ۱۴۰۵/۸/۴

محمدصالح مهدی پور

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بافت

روزنامه هنرمند
HONARMAND INTERNATIONAL NEWSPAPER
شماره ۲۸۸۲ • دوشنبه ۴ آبان ماه ۱۴۰۵ • سال بیستم •
روزنامه فرهنگی - اجتماعی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی احمدی
زیر نظر شورای سردبیری
روابط عمومی و تبلیغات: مهدی فتحی
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز
امور بازرگانی: ۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷-۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵
سازمان آگهی دولتی تهران: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱-۰۲۱۸۸۸۴۹۸۴۳
سازمان آگهی های شهرستان ها: ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳-
۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۵-۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۶-۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۷
نشانی: تهران، نارمک، خیابان جانبازان غربی، خیابان شهید مدنی، مجتمع اداری و تجاری پالمیرا، پلاک ۱۲۱۱
تلفکس: ۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷-۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵
توزیع: نشر گستر
جهت دسترسی به صفحات مجازی روزنامه «هنرمند» کد روبه‌رو را اسکن کنید.
سیستم مدیریت کیفیت – رضایتمندی مشتری ISO 10004:2012
سیستم مدیریت کیفیت ISO 9001 : 2008
instagram.com/honarmandonline
telegram.me/hoonarmandnews
www.honarmandonline.ir

اوقات شرعی به وقت تهران

اذان ظهر	۱۱:۴۸
غروب آفتاب	۱۷:۱۶
اذان مغرب	۱۷:۳۴
اذان صبح فردا	۰۴:۵۶
طلوع آفتاب فردا	۰۶:۲۰

گنج سخن

امام علی علیه السلام:
جانْ بهای شما جز بهشت نیست؛ پس آن را جز به بهشت مفروشید.
[بحار الأنوار: ج ۷۸ ص ۳۰۶ ح ۱]

خبر

کاخ گلستان میزبان دبیرخانه گفت‌وگوهای موزه‌محور می‌شود



ایجاد دبیرخانه گفت‌وگوهای موزه محور در مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان با هدف توسعه دیپلماسی فرهنگی، تقویت تعاملات تمدنی و گسترش همکاری‌های علمی و بین‌المللی، در نشست مشترک مدیر این مجموعه و معاون امور بین‌الملل مرکز توسعه همکاری‌های علمی و دانشگاهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بررسی و مورد توافق قرار گرفت.

به گزارش «هنرمند»، علیرضا رازقی مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان، به همراه هیئتی از مسئولان کاخ گلستان، در نشستی با دیو سالار معاون امور بین‌الملل مرکز توسعه همکاری‌های علمی و دانشگاهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، درباره راه‌اندازی دبیرخانه گفت‌وگوهای موزه محور و تدوین برنامه‌های مشترک در حوزه دیپلماسی فرهنگی به تبادل نظر پرداخت.

در این نشست، کاخ گلستان به‌عنوان زمینه‌ای برای شکل‌گیری گفت‌وگوهای علمی و فرهنگی میان دانشگاهیان، مدیران موزه‌ها و نهادهای فرهنگی ایران و دیگر کشورها مورد توجه قرار گرفت. حاضران با تأکید بر ضرورت عبور از رویکردهای سنتی در مناسبات فرهنگی، بر بازتعریف جایگاه موزه‌ها به‌عنوان کانون‌های تعاملات تمدنی و دستیابی به الگویی پایدار برای دیپلماسی موزه‌محور تأکید کردند.

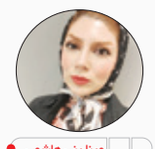
براساس توافق‌های انجام شده، ایجاد کنسرسیوم موزه‌ها، انتشار نشریه دوزبانه، برگزاری اجلاس‌ها و همایش‌های تخصصی موزه‌محور، برپایی نمایشگاه‌های بین‌المللی، اجرای دوره‌های آموزشی و کارگاه‌های تخصصی و همچنین تبادل اسناد و اقلام فرهنگی، از جمله محورهای پیشنهادی برای فعالیت این دبیرخانه خواهد بود.

همچنین مقرر شد مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان به عنوان دبیر این دبیرخانه نسبت به برنامه‌ریزی و پیشبرد برنامه‌ها اقدام کند و جلسات هفتگی دبیرخانه در محل کاخ گلستان تشکیل شود.

با توجه به ظرفیت‌های تاریخی و فرهنگی کاخ گلستان، مقرر شد جزئیات برنامه‌های پیشنهادی، هویت‌بخشی به دبیرخانه و طراحی نشان اختصاصی آن در نشست بعدی که قرار است طی روزهای آتی برگزار شود، مورد بررسی و اقدام قرار گیرد.

الهام چلونگر «خوشنویس» در گفتگو با «هنرمند»؛

خوشنویسی، به ماهیت اثر و منشأ شکل‌گیری آن بستگی دارد



مینا بنی هاشمی

خط ثلث با صلابت و شکوه خود، روایتگر پیوندی ژرف میان معنا، فرم و اصالت است؛ هنری اصیل که به گفته الهام چلونگر، خطاط برجسته اصفهانی، فراتر از آفرینش زیبایی بصری، راهی برای مکث، تأمل و رسیدن انسان مدرن به بلوغ فکری و معنوی به شمار می‌رود. در گفتگویی صمیمانه با این بانوی خوشنویس، از ریشه‌های کودکی این دلبستگی تا تفاوت‌های آشکار میان خلق آثار سفارشی و قطعات آزاد به بهانه هنر او سخن گفته‌ایم.

***

خودتان را کامل برای روزنامه هنرمند معرفی کنید.

الهام چلونگر، زاده و برخاسته از شهر هنرخیز اصفهان هستم. پس از اخذ درجه ممتاز خوشنویسی، به‌واسطه دلبستگی به صلابت و شکوه نهفته در خط استوار ثلث، مسیر هنری خود را به صورت تخصصی به سوی این شیوه فاخر ا خوشنویسی سوق دادم و موفق به دریافت درجه فوق‌ممتاز ثلث شدم. کسب سه مقام کشوری در رشته ثلث جلی و حضور در نمایشگاه‌های متعدد گروهی داخلی و خارجی، بخشی از کارنامه هنری من است.







روند آفرینش هنری برای شما چه مراحلی دارد؟

روند آفرینش یک اثر خوشنویسی، در نگاه من، پیش از هر چیز به ماهیت اثر و منشأ شکل‌گیری آن بستگی دارد؛ اینکه اثر حاصل سفارش دیگری باشد یا برآمده از ذوق، اندیشه و خواست درونی خودم که مسیر را کاملاً متفاوت می‌سازد.

برای خلق آثارتان بیشتر به علاقه خودتان توجه داشتید یا علاقه‌مندان و خریداران؟

در آثار سفارشی، به‌ویژه در خوشنویسی سنتی، متن و قالب مورد نظر سفارش‌دهنده، نقطه آغاز کار است. در چنین شرایطی، می‌کوشم ضمن پایبندی به اصول، قواعد و چارچوب‌های تعریف‌شده خوشنویسی سنتی، اثری خلق کنم که در عین برخورداری از اصالت و استواری، پاسخگوی خواسته و نظر سفارش‌دهنده نیز باشد. اما در قطعات آزاد و آثاری که از میل و انتخاب شخصی‌ام سرچشمه می‌گیرند، مسیر آفرینش صورتی متفاوت به خود می‌گیرد. در این مرحله، ابتدا به معنا، لایه‌های مفهومی و روح حاکم بر شعر یا آیه می‌اندیشم و می‌کوشم محور اصلی و جوهر معنایی متن را دریابم. سپس، از دل این تأمل و با تکیه بر ظرفیت‌های بصری حروف و کلمات، ترکیب‌بندی‌های گوناگون و گاه کاملاً متفاوتی شکل می‌گیرند؛ ترکیب‌هایی که هر یک تلاشی هستند برای پیوند میان معنا، فرم و زیبایی، تا سرانجام ساختاری متناسب با روح اثر پدید آید.

مشتاقیم بدانیم از چه زمانی احساس کردید خوشنویسی محور اصلی زندگی شما شده؟

علاقه‌مندی من به هنر خوشنویسی، ریشه در سال‌های کودکی‌ام دارد؛ زمانی که از هشت‌سالگی به واسطه مادرم که خود از علاقه‌مندان این هنر اصیل بودند و در انجمن خوشنویسان اصفهان حضور می‌یافتند، با دنیای دل‌انگیز خط و خوشنویسی آشنا شدم. همراهی با ایشان در آن محفل هنری، نخستین جرقه‌های دلبستگی به این هنر را در وجودم روشن ساخت؛ مسیری که به‌تدریج به عشقی ماندگار بدل شد.

یادتان هست اولین خوشنویسی که مشق کردید زیر نظر کدام استاد بوده؟



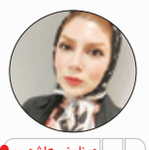
توفیق آن را داشتم که در آن زمان و از هشت‌سالگی تا ۱۳ سالگی، آموزش خوشنویسی را در محضر استاد فرزانه و نام‌آشنای این عرصه، مرحوم استاد فضائلی آغاز کنم؛ استادی گران‌قدر که نقش ایشان همواره در خاطرم ارجمند و ماندگار است. اما بعدها در مرحله فوق‌ممتاز و رشته تخصصی ثلث، از وجود اساتید بزرگوار دیگری از جمله استاد عبدالرضایی، استاد مقدم و استاد کاظمی بهره بردم.

اصولاً فکر می‌کنید هنر خوشنویسی به چه شکلی می‌تواند در بلوغ انسان مدرن مؤثر واقع شود؟

هنر خوشنویسی، فراتر از آفرینش زیبایی بصری، می‌تواند نقشی عمیق در بلوغ فکری، عاطفی و معنوی انسان معاصر ایفا کند. در روزگار پرهیاهوی امروزی که ذهن انسان پیوسته درگیر و پراکنده است، خوشنویسی فرصتی برای مکث، تأمل و بازگشت به خویشتن را فراهم می‌آورد. این هنر، انسان را به صبر، تمرکز، نظم و ظرافت دعوت می‌کند و پیوندی عمیق میان اندیشه، کلام و احساس می‌زند؛ چرا که هنرمند نه‌تنها با فرم و ساختار حروف، بلکه با معنا و روح کلام نیز مواجه است. به باور من، انسان مدرن بیش از هر زمان دیگری در راستای رسیدن به بلوغ، نیازمند چنین تجربه‌ای است.

مریم مسیبی «نقاش» در گفتگو با «هنرمند»؛

روایت انسان بودن در قاب تصویرهای انتزاعی



مینا بنی هاشمی

مریم مسیبی، نقاش و پژوهشگر هنر، از آن دست هنرمندانی است که هنر را نه صرفاً باز آفرینی مناظر بیرونی، بلکه سفری دراماتیک به ژرفای درون و کشف معنای گم‌شده‌ی انسان معاصر می‌داند. او که مسیر حرفه‌ای خود را با طراحی و سپس جادوی رنگ‌های آبرنگ پی گرفته، امروز در مقطع کارشناسی ارشد نقاشی دانشگاه تهران مرکز، دغدغه‌های فلسفی و انسانی خود را در قالب نقاشی انتزاعی به روی بوم می‌آورد؛ مسیری که از کوچه‌باغ‌های بوشهر در دوران کودکی آغاز شده و با مهاجرت به اصفهان و سپس تهران، به پختگی رسیده است. در گفت‌وگوی پیش رو، از ریشه‌های کودکی، نقش بی‌بدیل خانواده، رویکرد مفهومی آثار و اهمیت مقوله‌ی اصیل «انسان بودن» با این هنرمند گفتگو کرده‌ایم که خواندن آن خالی از لطف نیست.

***

خودتان را برای مخاطبان روزنامه «هنرمند» معرفی کنید؟

مریم مسیبی، متولد ۱۳۵۷. کارشناس مترجمی زبان انگلیسی هستم، دارنده مدرک نقاشی از سازمان فنی و حرفه‌ای و اکنون در رشته کارشناسی ارشد نقاشی دانشگاه تهران مرکز مشغول به تحصیل می‌باشم. از سال ۱۳۹۹ فعالیت هنری‌ام را با طراحی آغاز نمودم و از آنجایی که به رنگ علاقه زیادی داشتم، نقاشی آبرنگ را انتخاب نموده و در ابتدا به‌صورت مجازی با استاد گرانقدر جناب آقای علی گلباز تحصیل و تمرین در این امر مهم را آغاز نمودم. از آنجا که در آن مقطع زمانی در شهرستان اصفهان ساکن بودم و تمایل به حضور در کلاس‌های ایشان را نیز داشتم، هر هفته یک روز به تهران سفر می‌کردم و در نهایت برای تسهیل در کار به تهران نقل مکان نمودیم. طی این سال‌ها چندین نمایشگاه انفرادی برگزار کرده‌ام و در نمایشگاه‌هایی به‌صورت گروهی در ایران و ترکیه شرکت داشته‌ام. سبکی که در نقاشی کار می‌کنم انتزاع است و سعی می‌کنم موضوع مهم «انسان بودن» را در خلال انتزاع با علاقه‌مندان در میان بگذارم.

روند آفرینش هنری برای شما چه مراحلی دارد؟

روند آفرینش هنری برای من از درون خودم آغاز می‌شود؛ از احساسات، تجربه‌های زیسته، پرسش‌ها و تلاش برای شناخت خویشتن و معنای انسان بودن. نقاشی برای من تنها خلق یک تصویر نیست، بلکه راهی برای کشف لایه‌های پنهان وجودم و گفت‌وگو با خودم است. در این مسیر، گاهی رنگ‌ها و گاهی احساسات و تجربه‌ها نقطه‌ی شروع کارم هستند. با آبرنگ تلاش می‌کنم آنچه را که شاید در قالب کلمات نگنجد، به تصویر بکشم. در فرایند نقاشی، به خودم، به انسان و به رابطه‌ی ما با جهان نگاه می‌کنم و اجازه می‌دهم اثر در جریان کار شکل بگیرد و تغییر کند. برای من، آفرینش هنری مسیری برای شناخت خود و درک عمیق‌تر انسان بودن است؛ مسیری که در آن، پاسخ‌ها همیشه قطعی نیستند و گاهی خودِ پرسیدن و جست‌وجو کردن، بخشی از معنای اثر است. در نهایت، امیدوارم نقاشی‌هایم نه‌تنها بازتابی از دنیای درونی من باشند، بلکه فرصتی برای تأمل و شناخت بیشتر در اختیار مخاطب نیز قرار دهند.

برای خلق آثارتان بیشتر به علاقه خودتان توجه داشتید یا علاقه‌مندان و خریداران؟

در خلق آثارم، بیش از هر چیز به دنیای درونی خودم، احساسات، تجربه‌ها و پرسش‌هایم توجه می‌کنم؛ زیرا نقاشی برای من راهی برای شناخت خویشتن و درک عمیق‌تر معنای انسان بودن است. آبرنگ به من امکان می‌دهد احساساتی را که شاید نتوانم با کلمات بیان کنم، به تصویر بکشم. با این حال، مخاطبان و علاقه‌مندان به هنر نیز به همان اندازه برایم اهمیت دارند. تلاش می‌کنم آثارم به‌گونه‌ای باشند که علاوه بر بازتاب دنیای شخصی من، بتوانند با مخاطب ارتباط برقرار کنند و او را به تأمل درباره‌ی خود، انسان و جهان دعوت کنند. بنابراین، نقطه‌ی آغاز خلق اثر، خودم و تجربه‌های درونی‌ام است، اما در ادامه، نگاه و احساس مخاطب نیز بخشی از معنای اثر را شکل می‌دهد.

در پیمودن این مسیر هنری چقدر از حمایت خانواده و اطرافیانتان برخوردار بوده‌اید؟

همسرم در پیمودن این مسیر هنری، حمایت زیادی از من داشته‌اند. تشویق‌های ایشان باعث شد با انگیزه و اعتمادبه‌نفس بیشتری به نقاشی ادامه بدهم و در مسیر شناخت خود و معنای انسان بودن، جدی‌تر قدم بردارم. حمایت ایشان همیشه فقط مالی یا مادی نبوده، بلکه همراهی، درک کردن، شنیدن و احترام گذاشتن به انتخاب‌ها و دغدغه‌های هنری‌ام نیز برای من ارزشمند بوده است. البته بخش مهمی از این مسیر، علاقه‌مندی بسیار، تلاش، پشتکار و جست‌وجوی شخصی خود نیز بوده است، اما حضور و دلگرمی ایشان باعث شده احساس کنم در این راه تنها نیستم.













آیا به‌خاطر دارید اولین نقاشی خود را در چه سنی کشیدید و موضوع و متریال آن چه بوده؟

سوال بسیار جذابی برای من هست. من دفتر نقاشی دوران کودکی را با همت مادر بزرگوارم نگاه داشته‌ام. این دفتر متعلق به سال ۱۳۶۳ می‌باشد. آن زمان من کودکی حدود شش یا هفت ساله بوده‌ام. اولین نقاشی‌های من بیشتر از محیط اطرافم الهام می‌گرفتند و از آنجایی که در شهرستان بوشهر زندگی می‌کردم، دریا، ماهی، گوش‌ماهی، خانه و حوض موضوعاتی بود که در عالم کودکی با هیجان می‌کشیدم. نقاشی‌های من با ماژیک و مدادرنگی بود و من عاشق مدادرنگی بودم. مادرم در آموزش نقاشی بسیار مرا راهنمایی می‌نمودند، هنوز دختر موطلایی با پیراهن صورتی که در کنار گل‌های لاله ایستاده بود در خاطرم به‌یادگار مانده است. ایشان در این مسیر مرا بسیار تشویق می‌نمودند، به‌خاطر تمام زحماتشان از ایشان قدردانی می‌نمایم.

به‌طور مختصر درباره نمایلات و رویکرد مفهومی آثارتان برای روزنامه «هنرمند» توضیح دهید؟

«از دیو و دد ملولم انسانم آرزوست»؛ شعری از حضرت مولانا که سرلوحه زندگی من است.

برای درج آگهی های خود با روزنامه هنرمند در تماس باشید.
تلفکس: ۷۷۸۵۱۷۲۵
سازمان آگهی ها: ۷۷۸۵۱۴۳۷
اینستاگرام instagram.com/honarmandonline
سایت روزنامه هنرمند www.honarmandonline.ir
@HOONARMANDNEWS